Costică Acsinte din casele noastre

COSTICĂ ACSINTE DIN CASELE NOASTRE





Asociația Culturală Atelierele Albe
Noiembrie 2017, Slobozia

Costică Acsinte din casele noastre



un proiect al Asociației Culturale Atelierele Albe realizat în parteneriat cu Centrul Cultural UNESCO Ionel Perlea Ialomița, cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Ialomița, al Asociației „E pluribus unum“ și al lui Andrei Bădoiu

Slobozia, 2017

Cuvânt înainte

„A fost o persoană căreia nu i-a mai funcționat ceasul, mi l-a dat mie și nu știa ce intenții am. Și eu l-am făcut ramă pentru fotografii.“, spune Anton Dimache, născut acum 81 de ani în comuna Marsilieni, Ialomița, în interviul acordat Clementinei Tudor în octombrie 2017.

De la ceasul de perete, cel fără mecanism și cadran dar căptușit cu portrete, și de la cei 24 de oameni care au contribuit cu fotografiile și amintirile personale, începe această poveste a lui Costică Acsinte, supranumit *fotograful din Slobozia*, cel din casele ialomițenilor. În fotografii îi vedem pe oamenii de astăzi, pe copii lor, dar și pe bunii, socrii, cu toții „când erau mici“, așa cum își povestesc ei înșiși imaginile pe care le puteți vedea în catalog, acesta fiind la rândul său, ramă de ceas acestora.

Fotografiile „precis făcute de Costică Acsinte“, cu ștampile și gânduri, urări scrise pe spatele imaginilor le-am luat „pe rând“ pentru a vi le prezenta, așa cum oamenii, cei 24 la număr precum orele zilei măsurate în ceasuri, au făcut-o.

Am pășit din timpul cărților de istorie, al evenimentelor consemnate în ele, în cel al vieții oamenilor Ialomiței anilor 1920 și 1930, pentru a merge împreună cu ei la Slobozia, la fotograf, cel numit mai întâi în ștampile „Atelier fotografic C. Acsinte“ și, mai apoi, „Foto Splendid“. Le-am vizitat curțile și casele, am stat la masă cu ei, i-am însoțit în vilegiatură la Băile de la Amara. Am petrecut cu oamenii aceștia în perioada interbelică la nunți, am sărbătorit Paștele, le-am citit bucuriile și necazurile în însemnările trecute pe spatele fotografiilor devenite și cărți poștale. Am trecut prin anii

1940, ani de război cu familii rămase împreună numai în fotografii, cu orfani și părinți rămași fără copii. Dacă pentru unii timpul s-a oprit aici, pentru alții a continuat în anii 1950, 1960, 1970 cu alte fotografii cu oameni care au mai îmbătrânit, dar și cu portrete cu alte fundaluri de studio și cu dedicații de dragoste. Am fost la alte nunți, botezuri, am mers pe uliță, la cooperativă, cu oameni toți fotografiați de același Costică Acsinte devenit în ștampila sa „foto-graf“. Am văzut portretele fotografului, dar și umbra sa proiectată în fotografiile oamenilor și fizic .

Interlocutorii Clementinei Tudor și ai lui Cezar Popescu spun că „fotografia s-a luat“ de la o generație la alta în familia Acsinte pentru că „făcea poze și Victor, cel care i-a fost ucenic“. Fotografia tânărului Victor, dar și notele de pe spatele portretului care poartă semnăturile olografe ale lui Costică și ale lui Victor sunt un dialog unic între maestru și ucenic derulat în anul 1948.

Fotografiile și însemnările transcrise de pe spatele acestora dau cuvântul oamenilor acelui timp trăit și reprezintă totodată o cronică în imagini a vieții sociale din Ialomița așa cum a văzut-o Acsinte, *fotograful din Slobozia*, pe parcursul a șase decenii.

Închei dându-i cuvântul domnului F. Fane, care trece prin studioul lui Costică Acsinte în anul 1942 și scrie această dedicație pe spatele fotografiei familiei sale:

> *„Îți ofer a ~~mea~~ noastră selecție de fotografie de la ai voștri.“*

> **Maura Aron, Constantin Axinte, Carmen Botoșaru, Ionel Bucur, Mihaela Bălan, Nicolae Constantinescu, Stana Culda, Florentina Loredana Dalian, Anca Danilescu, Dan Despa, Florin Floreanu, Cristina Georgescu, Gabriela Giurgiu, Ana Giuvală, Mariana Ion, Vali Minciu, Bogdan Cosmin Pîslaru, Petre Valeriu Roșca, Ștefan Sava, Adriana Stoica, Ileana Șerban-Pârâu, Clementina Tudor, Ștefan Urse, Alin Zaharia, Cezar Popescu, Cristina Irian.**

Destinatar: TU, cea/cel care vei vedea și citi paginile următoare.

Cristina Irian,
București, 2017



Index

Adriana Stoica Slobozia
15 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru Agfa, tonată sepia. Margini neregulate 12,5 × 8,7 cm

Amintire din anul 1949. Copii orfani Jenică etate 4 ani, Ionel 2 ani și Gheorghiță etate 3 luni rămași fără... Doamna Voic Drăgănescu cu fii săi, văduvă de război

Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia și colorată de mână. Margini drepte
6,4 × 9,2 cm

8 octombrie 1972
Ștampilă roșie
„Fotograf C. Acsinte Slobozia“



Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini zimțate
13,6 × 8,6 cm

28 noiembrie 1971
Ștampilă roșie
„Fotograf C. Acsinte Slobozia“



Alin Zaharia Slobozia
10 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia. Margini drepte
12,5 × 8,7 cm

Dragă nepoate. Din partea bunicului tău multă sănătate. Cristache Stoica și Cristache Riveica. Cristache Ion, com. Crunți, Rai. Slobozia, Reg. București Oficiu poștal Chiochina

Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini neregulate
6,55 × 8,25 cm

Amintire. Toate trec în astă lume ca și roua după flori, Numai scrisul meu rămâne [...] nemuritor.
Anton I. Epure
Ionică Baltu



Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini zimțate
13,55 × 8,6 cm

Ștampilă roșie „Foto Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița“



Ana Giuvală Grivița
14 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru. Margini zimțate
8,87 × 6,23 cm

Ana Urse. 14 septembrie 1971. Amintire de la întîia mea vedere de cînd eu te-am cunoscut, mi-ai căzu la inimioară și nu pot să te mai uit.

Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia și colorată de mînă. Margini zimțate 8,9 × 11,8 cm

10 mai 1970.
Amintire din tinerețe
Iubește cu tot focul
În timpul tinerți
Căci iute trece timpul
Și scurt e firul vieți
Ștampilă neagră „Fotograf C. Acsinte Slobozia"



Casă strada a XI-a Neculaie Beloiu învățător. Vecini: stînga sus 1) Ioana a lui Jenică Distraru 2) Leana Olteanu 3) Leana Bîzgănoaie 4) Leana a lui Niculaie Trandafir 5) Vasilica Cărbuneanu cu vărul 6) Nicu 7) Leana Ilie Dodoi 9) Nepoata Ioana a Babei Ioniță 10) a lui Popescu, Stana. Copii nu se cunosc, posibil fetița lui tanti Ileana Trandafir

Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini dreaptă 6,17 × 8,9 cm

22 februarie 1970 Nunta lui Ion Țigănuș. Ștampilă roșie „Fotograf C. Acsinte Slobozia"



Nuntași: 1) Doru Stroie a XI C 2) Giuvală Niculaie 3) Nelu Dumitrașcu (Dodoi) 4) Petrică Dumitrașcu 5) Fata lui Ilie, Vasilica ? 6) Ion Petruș 7) Cristea Bâlbâie

Anca Danilescu

București
6 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini drepte
8,76 × 6,49 cm

[...] Ștampilă roșie „C. Axinte Slobozia"

Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia, lipită pe carton. Margini drepte
15,9 × 23 cm

Amintire din 1944. De la dreapta: Hoinaru Ilinca, Zaharia Maria, Sârbu Victoria, Aurelia Badea, Constantinescu Flavia și Lemnaru Lina



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini neregulate
3 × 4,5 cm

[...] Cu drag, Ionela



Axinte Constantin

Perieți
19 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru tonată sepia, margini zimțate, lipită pe carton embosat. Margini drepte
39 × 26,8 cm

Victor S. Axinte
Fotograf Slobozia

La etatea de 18 ani. Executat de mine, Victor Axinte azi, 20 noiembrie 1948, în atelierul unchiului meu, C. Acsinte. Azi, 20 noiembrie, am retușat tabloul lui Victor și l-am încadrat. C. Acsinte Făcut de mine și Voctor acest tablou pe ziua de 20 XI 1948 la etatea de 18 ani. Amintire de 18 ani când eram practicant. Axinte Victor

Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia, lipită pe carton. Margini drepte
19,57 × 13,45 cm

Scarlat și Elena Axinte în anii tinereții



Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, colorată manual. Margini drepte
12 × 8,12 cm

Amintire de când am [...] eu. Măndica de 6 ani, Maria de 5 ani, Petre de 1 an
Ștampilă roșie „Costică Axinte Fotograf, Slobozia"



Bucur Ionel

Perieți
15 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru tonată sepia. Margini drepte
17,8 × 23,57 cm

1968-XI-9
Amintire din tinerieție
T=etate 30 ani
F=etate 20 ani

Hârtie fotografică alb-negru. Margini zimțate
6 × 8,4 cm



Hârtie fotografică alb-negru. Margini zimțate
6,37 × 8,9 cm

Bucur Tudor



Carmen Botoșaru

Bucureşti
o fotografie



Hârtie fotografică alb-negru. Margini zimțate
9 × 6,15 cm

24 iunie 1973
Ștampilă roșie „Fotograf C. Acsinte Slobozia"

Fetești
o fotografie

Cristina Georgescu

Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia. Margini drepte
8,76 × 13,8 cm

Ștampilă indigo „Foto-Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița“



Clementina Tudor

Slobozia
15 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru. Margini drepte
8,96 × 5,56 cm

Hârtie fotografică
alb-negru, tonată
sepia. Margini
zimțate
7,88 × 10 cm

20 aprilie 1971
Ștampilă neagră
„Fotograf C. Acsinte
Slobozia“



Hârtie fotografică
alb-negru, tonată
sepia. Margini
zimțate
8,96 × 6,5 cm

22 octombrie 1972
Ștampilă roșie
„Fotograf C. Acsinte
Slobozia



Constantinescu Nicolae

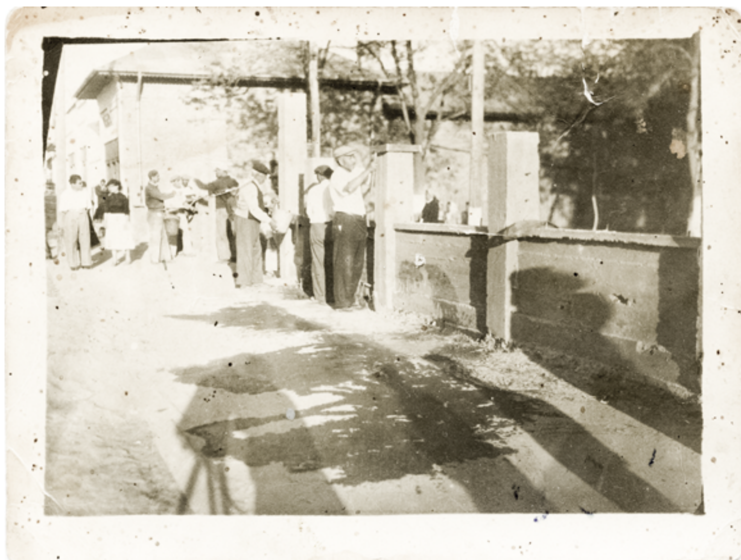
Slobozia
9 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini drepte
10 × 7,8 cm

Tina, 1957

Hârtie fotografică
alb-negru, tonată
sepia. Margini
drepte
6,21 × 4,66 cm



Hârtie fotografică
alb-negru.
Margini drepte
8,78 × 6,37 cm

16 septembrie 1973
Ștampilă indigo
„Fotograf C. Acsinte
Slobozia"



Dan Despa Slobozia
25 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia, colorată manual, lipită pe carton embosat. Margini drepte
33 × 28,75 cm

C. Acsinte – Fotograf
1929

Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia, lipită pe carton embosat. Margini neregulate
33 × 27 cm

1937
Atelier Fotografic
Costică C. Acsinte
Slobozia (Ialomița)



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia și colorată manual. Margini drepte
8,92 × 14 cm

Slobozia, aprilie 1934
Amintire din ziua de 24 martie 1934
Fotografiat pe Aleia digului al orașului Slobozia
Ionel Ionescu
Familiei Ghiorghe Garaiacu Slobozia Ialomița
Ștampilă indigo „Foto-Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița“



Florentina Loredana Dalian

Slobozia
o fotografie



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia, lipită pe carton embosat. Margini neregulate
32 × 38 cm

29 iunie 1930
Atelierul Fotografic
Costică C. Acsinte
Slobozia-Ialomița

Bucureşti
o fotografie

Ileana Şerban-Pârâu

Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini drepte
8,77 × 12,3 cm

1934
Gigel Ionescu cu părinţii Victoria şi Gogu şi mătuşile Emilia, Didina şi Margareta Ionescu
Ştampilă indigo „C. Axinte Fotograf Slobozia“



Florin Floreanu Slobozia
27 fotografii



Ștampile: Băile Amara, Cenzurat Călărași no. 11, Reproducerea Interzisă, 10 august 1942

Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia. Margini zimțate
13,76 × 8,56 cm

Amara, 5 august 942
Dragă Boike, îți trimit singura ilustrată găsită la stațiunea renumită Amara. În ziua de astăzi am mai scurtat șederea mea cu o zi. Salutări la ai tăi și celor ce întreabă de mine. Cu dragoste, E.S.
D-șoarei Bodoni-Boike Elisabeta Brașov, str. Neagoe Basarab, No. 7

Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia și colorată manual. Margini drepte
8,77 × 13,83 cm

Ștampile indigo:
Băi Reci,
Băile Amara,
C. Axinte Fotograf
Băile Amara

Amintire dela băile Amara, iulie 1934



Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia și colorată manual. Margini drepte
8,73 × 13,95 cm

Ștampile indigo:
Băile Amara,
Băi Reci,
C. Axinte Fotograf
Băile Amara



Gabriela Giurgiu Slobozia
2 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini drepte
13,57 × 8,57 cm

Amintire de la sfârșitul anului școlar 1934–35
Ștampilă indigo „Foto-Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița“

Păltiniș
o fotografie

Stana Culda

Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, lipită pe carton. Margini drepte
21 × 29,6 cm



Ion Mariana Perieți

4 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini zimțate
11 × 8,28 cm

Hârtie fotografică
alb-negru. Margini
zimțate
9,16 × 6,76 cm



Hârtie fotografică
alb-negru. Margini
zimțate
8,72 × 6,2 cm



Mihaela Bălan Slobozia
9 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini zimțate
8,66 × 13,5 cm

Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini zimțate
5,82 × 8 cm



Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini zimțate
4,23 × 5,67 cm



Maura Aron Grivița
29 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini zimțate
9 × 12,9 cm

Suvenir și amintire după anul 1942 luna noiembrie ziua a 4 de când ai fost concediu pe 20 zile primește cu drag al nostru portret Neculai și Mărioara și fiica lor Rica Țiam trimeso să te mai uiți și tu la ea să mai treacă din timp că eu fac ce fac și mă uit la soțioară că tare me dor de tine puiule că tare ești departe și străin cu toate că nu nea scos așa [...]
Ștampilă roșie „Foto-Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița"

Hârtie fotografică alb-negru. Margini drepte
9 × 5,4 cm



Hârtie fotografică alb-negru tonată sepia. Margini drepte
13,83 × 8,75 cm



Pîslaru Bogdan Cosmin Slobozia
78 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini zimțate
11,48 × 8,71 cm

Ștampilă roșie „Atelier Fotografic Costică Axinte Slobozia-Ialomița"

Hârtie fotografică alb-negru tonată sepia. Margini zimțate neregulate 9,47 × 6,46 cm

Amintire din comuna Grivița din anul 1969, luna IV. Fotografie executată de Acxinte fotograful din Slobozia. Plutonier de miliție Ion Lupășteanu



Hârtie fotografică alb-negru tonată sepia. Margini zimțate 9,47 × 6,46 cm

16 aprilie 1956



Roșca Petre Valeriu

Slobozia
11 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini drepte
13 × 8,45 cm

Ștampilă roșie „Costică Axinte Fotograf, Slobozia“

Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia, colorată manual. Margini drepte
13,69 × 8,74 cm

24 ianuarie 1928
Amintire
Ștampilă roșie
„Atelier fotografic
Costică Acsinte
Slobozia-Ialomița"



Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia. Margini neregulate
10,77 × 8,87 cm

24 ianuarie 1928
Amintire
Ștampilă roșie
„Atelier fotografic
Costică Acsinte
Slobozia-Ialomița"



Sava Ștefan București
19 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru colorată manual. Margini drepte
13,2 × 8,5 cm

Amintire din tinerețe
Ghirică
Ștampilă roșie
„Foto-Splendid
Costică Axinte
Slobozia-Ialomița“



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini zimțate
13,74 × 9 cm

15 ianuarie 1943
Premilitari la munca de folodul obștei
Amintire din ziua de 15/I/1943 executând munca de folos obștesc. Firică
Ștampilă roșie „Foto-Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița“



Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia. Margini neregulate
13 × 8,62 cm

Amintire din ziua de 5 aprilie 1926
Dragă soră și cumnat, vă ofer cu drag această fotografie ca amintire . Măndica, Stelica și Didina. Cu drag, Măndica
Ștampilă roșie „Atelier Fotografic Costică Acsinte Slobozia-Ialomița“

Ștefan Urse Grivița
10 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini zimțate
6 × 8,95 cm

Ștampilă roșie „Fotograf C. Acsinte Slobozia“



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia, lipită pe carton. Margini neregulate
19,13 × 14 cm

20 noembrie 1966
Foto C. Acsinte



Hârtie fotografică alb-negru Leonar tip carte poștală, tonată sepia. Margini drepte
8,75 × 13,87 cm

Amintire despre anul 1939 din comuna Grivița

Vali Minciu Slobozia
3 fotografii



Hârtie fotografică alb-negru tip carte poștală, tonată sepia. Margini drepte
13 × 8,7 cm

Ștampilă roșie „Foto-Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița“

Hârtie fotografică alb-negru tip fagure de miere, tonată sepia. Margini zimțate 8,68 × 13,45 cm

Îți ofer a mea noastră fotografie ca amintire de la ai voștri soră și cumnat și nepot. *Ștampilă indigo „Foto-Splendid Costică Axinte Slobozia-Ialomița“*



Hârtie fotografică alb-negru, tonată sepia. Margini neregulate 8,67 × 5,28 cm

Ștampilă indigo „C. Axinte Fotograf Slobozia“



Colofon

În cadrul proiectului „Costică Acsinte din casele noastre“ au fost colectate un număr de 325 de fotografii, provenind de la 24 de persoane diferite (din Slobozia, Grivița, București, Perieți, Fetești și Păltiniș), în perioada octombrie–noiembrie 2017.

Dintre acestea au fost selectate de către Cristina Irian (Asociația Omnia Photo) un număr de 55 de fotografii care au fost tipărite cu o imprimantă Epson Photo R2400, cu cerneală Piezography Neutral, pe hîrtie JonCone Studio Type2 (100% din bumbac, fără acizi sau lignină).

Fotografiile au fost înrămate la Kodex București.

Prezentul catalog a fost tipărit la DMB Creativ SRL, Slobozia.

Cezar Popescu,
Slobozia, 2017

A fost o persoană căreia nu i-a mai funcționat ceasul, mi l-a dat mie și nu știa ce intenții am. Și eu l-am făcut ramă pentru fotografii. — Anton Dimache, Marsilieni, Ialomița



un proiect al Asociației Culturale Atelierele Albe realizat în parteneriat cu Centrul Cultural UNESCO Ionel Perlea Ialomița, cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Ialomița, al Asociației „E pluribus unum“ și al lui Andrei Bădoiu